



ULLMANN

YA ESTÁ EN EL AIRE

El Cuarteto Ullmann, conformado por cuatro músicas de gran trayectoria, irrumpió en la escena argentina con un manajo de tangos clásicos abordados desde una perspectiva actual. Sin negar la historia. Pero a conciencia de que sólo se puede interpretar la música desde la propia contemporaneidad. Lo dicho se refleja en su primer trabajo discográfico titulado "Ya está en el aire".

Septiembre fue el mes en el que el cuarteto dio a conocer a través de todas las plataformas digitales el repertorio elegido para su primer disco. Un profundo recorrido por la historia del tango a través de cada una de las obras y sus compositores, pero por sobretodo, a través del particular y fresco lenguaje del cuarteto.

Con el mismo compromiso con el que las músicas eligieron y maduraron su repertorio, es que decidieron ponerle voz y color a su disco. Lo hicieron de la mano de grandes músicas y cantantes invitadas. Es así que al compacto y expresivo sonido del cuarteto se le suman los diversos tintes de las interpretaciones de Lidia Borda, Inés Cuello, Ana Sofía Stamponi y Eliana Zarabozo, todas artistas de altísimo nivel, reconocimiento y trayectoria.

Ullmann ofrece en "Ya está en el aire" un repertorio centrado en lo más emblemático del tango, permitiéndose además abordar otras músicas desde una visión profundamente tanguera: con la particular y fresca impronta de la agrupación.



Contacto:

ullmantango@gmail.com | +54 9 1167009522 (Leda Torres) | +54 9 2235225539 (Carolina Rodríguez) | Instagram: @Ullmann_quinteto

BIO de ULLMANN

El cuarteto Ullmann nació con una convicción con la fuerza de certeza: el tiempo dorado del tango no fue un hecho fortuito, arbitrario, ni estático sino la expresión por excelencia de una estética madura que había evolucionado en forma lenta pero persistente desde principios del siglo XX. Bajo esa experiencia, el cuarteto Ullmann irrumpió en la escena con un manajo de tangos clásicos, abordados desde una perspectiva actual. Sin negar la historia. Pero a conciencia de que sólo se puede abordar la música desde la propia contemporaneidad.

En ese sentido alguien podría afirmar que el cuarteto Ullmann está cargado de innovación porque lo muestra (y demuestra) con su forma de abordar el lenguaje del género. Pero también sería admisible la negación de ese mismo enunciado. Porque esa novedad no aparece jamás -en ningún recurso, en ninguna articulación- como una imposición al oyente o como un acto premeditado.

Allí, en ese punto, una aclaración necesaria: la conformación del cuarteto Ullmann es reciente. Debutó en 2019 y luego su circuito de presentaciones -aunque sin interrumpirse- sufrió los vaivenes de la emergencia sanitaria. Sin embargo, si bien se mira, los antecedentes de sus integrantes revelan una trayectoria mayor, cuyas credenciales, por número y calidad, parecen contradecir la juventud de las músicas.

En cualquier caso, lejos de cualquier arribismo, se trata de cuatro músicas formadas en las aulas y en los escenarios. En los libros pero también con la oreja en los discos. Cuatro músicas que, desde la admiración a los grandes creadores del tango, encontraron, a partir de ellos, el sendero de la originalidad.

Lo dicho puede aplicarse al cuarteto en su conjunto como a cada una de sus integrantes en tanto individualidad. Pero sobresale la concepción colectiva. El resultado musical no es la mera acumulación de destrezas técnicas sino una amalgama pacientemente lograda, en la que cada eslabón del cuarteto parece ocupar un lugar inescindible de la totalidad.

La formación está integrada por Carolina Rodríguez en violín, Lucía Ramírez en bandoneón, Geraldina Carnicina en contrabajo y Leda Torres en piano y arreglos.

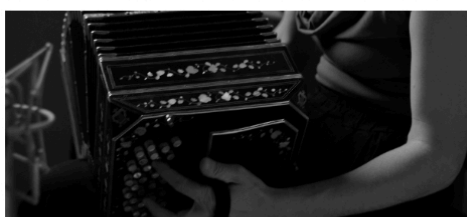
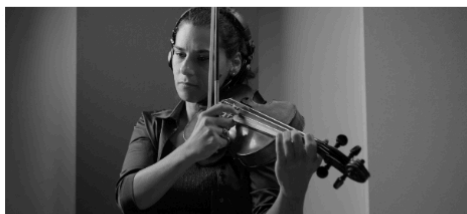
Actualmente Ullmann ofrece un espectáculo centrado en el repertorio más emblemático del tango, permitiéndose además abordar otras músicas desde una visión profundamente tanguera: con la particular y fresca impronta de la agrupación.



Contacto:

ullmantango@gmail.com | +54 9 1167009522 (Leda Torres) | +54 9 2235225539 (Carolina Rodríguez) | Instagram: @Ullmann_quinteto

BIO de las INTEGRANTES



Leda Torres (piano y arreglos).

Aún dueña de una sólida formación académica, graduada por la Unsam de la Licenciatura en Música Argentina, y docente en diferentes instituciones como el conservatorio Ginastera de Morón, la Unsam, entre otros, pero lejos de la tentación de acotarse a ese territorio, Leda se expande: con ambición artística ha aplicado recursos y destrezas al ejercicio del oficio musical. Su figura sobresale en la escena contemporánea del tango, por ejemplo, con el dúo "Suarez & Torres" y con el cuarteto "Ullmann", grupos en los que se desempeña como pianista y arregladora. La distingue - también- una inmensa y prolífica tarea como investigadora: editó dos libros con arreglos antes inhallables de Carlos García y Héctor Stamponi y otro con arreglos propios para piano solo. Así mismo participó en diversos proyectos de la misma índole destacando entre

ellos la publicación "Songbook: mujeres compositoras de tango".

Nació en la ciudad bonaerense de Lobería en 1987 pero casi inmediatamente se estableció, junto a su familia en Mar del Plata hasta el 2006, año en que se mudó a territorio porteño para dar comienzo a su carrera.

Carolina Rodríguez (violín).

Si el violín es un instrumento con linaje acumulado en la tradición europea, luego incorporado a la música popular argentina, Carolina asumió esa dinámica histórica en su camino personal con sus instrumentos: el violín y la viola. Participó de numerosas orquestas sinfónicas, destacándose entre ellas la Orquesta Estable del Teatro Colón y la Orchestra Nuova Cameristica (Italia) A la vez, se entrenó en el lenguaje del tango al convivir con maestros como Víctor Lavallén o Nestor Marconi, por citar apenas dos nombres. Pertenece al grupo "La Chicana" y la Orquesta Típica Sans Souci. Actualmente integra la Orquesta del tango de la Ciudad de Buenos Aires y el ensamble de la pianista Noelia Sinkunas. Es egresada del Conservatorio Luis Gianneo de Mar del Plata, con el título de profesora de violín. Realiza además amplia labor docente dentro de la educación pública.

Nació en Mar del Plata, en 1985.

Contacto:

ullmantango@gmail.com | +54 9 1167009522 (Leda Torres) | +54 9 2235225539 (Carolina Rodríguez) | Instagram: @Ullmann_quinteto

Lucía Ramírez (bandoneón).

Acaso en la línea de fuego más exigente, que cruza el peso simbólico del bandoneón, la singularidad del lenguaje del tango y la pertenencia a generación que ha entregado muchísimos intérpretes del fueye con consistencia técnica y formativa, Lucía sobresale en ese universo. Una suerte de doctorado tanguero sin título formal. Sin embargo cuenta con un persistente paso por instituciones y maestros como Rodolfo Daluisio, Néstor Marconi, Julio Pane y Alejandro Zárate, más el roce indispensable de la experiencia. Integró la Orquesta Escuela de Tango dirigida entonces por Emilio Balcarce. Trabajó con Ramiro Gallo en su quinteto y en la Orquesta Arquetípica. También integró el quinteto dirigido por el guitarrista y compositor Santiago Vera Candiotti, con quien actualmente conforma un dúo. Se dedica además a la labor docente.

Nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1979.

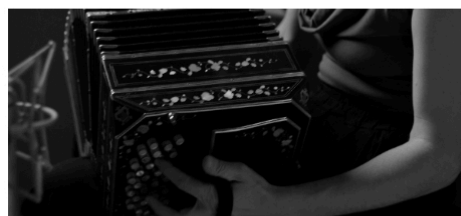
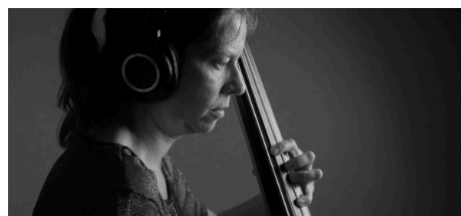
Geraldina Carnicina (contrabajo).

Convertido en un instrumento esencial del tango moderno, el contrabajo reclama -por esa misma razón- un profundo entendimiento del intérprete.

Geraldina se formó y entrenó bajo ese rigor. Y hoy se desliza con pericia entre el lenguaje clásico y el popular. Integró la Orquesta Académica del Teatro Colón y la orquesta de Cámara del Casal de Catalunya hasta que el maestro Horacio Cabarcos le allanó el ingreso al mundo del tango. Se especializó en la Orquesta Escuela de tango Emilio Balcarce. En su experiencia podemos destacar que integró la "Orquesta de Señoritas" del Café de Los Angelitos y el sexteto Ojos de Tango, especializado en el estilo Pugliese, dirigido por Analía Goldberg.

Desde 2013 integra la agrupación "Sciammarella Tango" y entrega esfuerzos a la tarea docente en el proyecto de Orquestas Infantiles y Juveniles del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

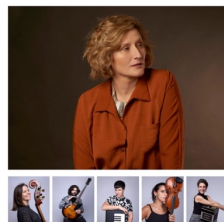
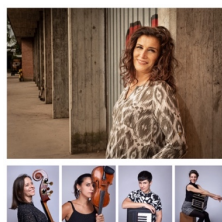
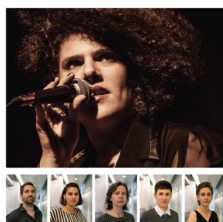
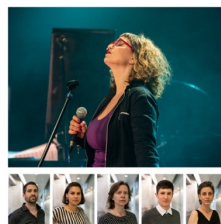
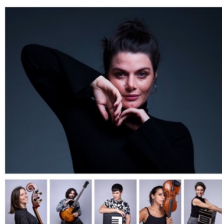
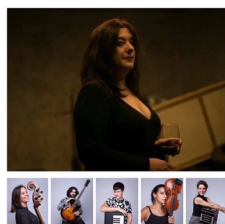
Nació en la Ciudad de Bahía Blanca, tan asociada a la evolución del tango, en 1979.



Contacto:

ullmantango@gmail.com | +54 9 1167009522 (Leda Torres) | +54 9 2235225539 (Carolina Rodríguez) | Instagram: @Ullmann_quinteto

CANTANTES INVITADAS



**Lidia Borda - Inés Cuello - Ana Sofía Stamponi - Eva Fiori - Bárbara Grabinski -
Karina Levine - Maca Mona Mu**

VIDEOS



Disco completo en todas las plataformas digitales [YouTube](#)



Parece mentira con a Lidia Borda [YouTube](#)



La pulpera de Santa Lucía [YouTube](#)

Contacto:

ullmantango@gmail.com | +54 9 1167009522 (Leda Torres) | +54 9 2235225539 (Carolina Rodríguez) | Instagram: @Ullmann_quinteto