

# TOMITOMITOMITANGGO



DÚO DE TANGO BAILABLE

# TOMI TOMI TOMI TANGO



Dieses Tanz-Tango-Duo zeichnet sich durch die gelungene Verschmelzung von Erfahrung und Jugend aus, die aus der Begegnung des etablierten Bandoneon-Spielers und Sängers Tomi Lebrero sowie des virtuosen Gitarristen, Pianisten und Sängers Tomi Mutio hervorgeht. Gemeinsam präsentieren sie ein anpassbares Tanzrepertoire, um die Anforderungen des Publikums jeder Milonga zu begeistern.

Ihr Repertoire reicht von Klassikern in ihrer Originalanordnung bis hin zu eigenen Kompositionen. Entdecken Sie die Magie des zeitgenössischen Tangos mit diesem Duo, das geschickt Tradition und Avantgarde vereint.

# TOMI TOMI TOMI TANGO

Tomi Lebrero studierte Bandoneon bei Rodolfo Mederos und Julio Pane. Er unternahm mehrere Touren durch Europa, Japan und Lateinamerika. Er war Teil des typischen Orchesters Fernández Fierro und nahm mehrmals am Tangofestival von Buenos Aires, dem Facaff und dem Festival für elektronischen Tango teil. Seit 2005 leitet er die Gruppe namens "El Puchero misterioso", ein Quintett mit Instrumenten wie Violine, Klavier, Bass und Schlagzeug. Mit dieser Formation integriert er Elemente sowohl der Rioplatense-Musik als auch der Rockkultur. Er hat 22 Alben in Argentinien und 2 Alben in Japan veröffentlicht. Er besuchte Europa und Japan mehrmals, um seine Kompositionen und Klassiker des argentinischen Repertoires zu präsentieren.



## TOMI . . . - TOMI LEBRERO MUTIO

*Gemeinsam präsentieren Lebrero und Mutio ein anpassbares, tanzbares Repertoire, um die Anforderungen des Publikums jeder Milonga zu begeistern. Entdecken Sie die Magie des zeitgenössischen Tangos mit diesem Duo, das Tradition und Avantgarde vereint.*

Tomi Mutio wurde in einer Musikerfamilie in der Provinz Corrientes (Nordost-Argentinien) geboren. Mit vier Jahren begann er Schlagzeug zu spielen. In den folgenden Jahren lernte er Klavier, Gitarre und Bass zu spielen. Seit vier Jahren studiert er im Studiengang für populäre Musik in Avellaneda mit Schwerpunkt auf Tangogitarre und Arrangements für das typische Orchester. Dies wäre seine erste internationale Reise als Musiker. Wie Lebrero über seinen Partner zu sagen pflegt:

"Mutio hat das Alter der Steine, und meistens bin ich es, der von ihm lernt. Wenn ich sage, dass er ein Virtuose ist, meine ich nicht nur jemanden mit einer ungewöhnlichen technischen Fähigkeit, mit einem dieser goldenen Ohren, die uns im Leben nur selten begegnen, sondern vielmehr meine ich die Reife, die er hat, um die virtuoseren Ressourcen zugunsten des guten Geschmacks einzusetzen."

# TOMITO MITO MITANGO

## TANGOS

Quejas  
Don Juan  
Gallo ciego  
La Yumba  
Gricel  
Cómo dos extraños  
Chiqué  
La cachila  
El motivo  
Los mareados  
Sur  
Milonguero viejo  
9 de Julio  
A la gran muñeca  
Poema  
La mariposa  
Cuartito azul  
La cumparsita  
Lo que vendrá  
Mano a mano  
Vida mía

## MILONGAS

Nocturna  
Campo afuera  
La trampera  
El porteño  
Campanin  
Milonga de mis amores  
Mano brava  
Payadora

## WALTZES

Pedacito de cielo  
Flor de Lino  
Caserón de tejas  
Un momento  
Palomita blanca  
Pobre flor

## PIAZZOLLA

Michellangelo  
Escolaso

## ORIGINAL COMPOSITIONS

Menos palabras  
Hermana Nidia  
Al gran cantor de los años 40  
Don Severino Gonzáles  
Noche en la pampa  
Quiero despedirme  
Pasa la botella  
Krefeld  
Murga triste

## LATIN AMERICAN MUSIC

El último tren (Ricardo Vilca)  
Cachis de Iruya (Ricardo Vilca)  
Misachico de Cangrejillos (Ricardo Vilca)

## VIDEOS



**Tango  
tradicional**  
(CLICK!)



**Misceláneas  
bailables**  
(CLICK!)